

➤ Informations & Inscriptions

*Cliquez sur le nom du Musée
pour accéder au programme*



- [La Monnaie de Paris](#)
- [Les Archives Nationales - Hôtel de Soubise](#)
- [Le Grand Palais*](#)
- [Le Grand Palais Immersif*](#)
- [Le Jeu de Paume*](#)
- [La Philharmonie de Paris - Cité de la musique*](#)
- [Le Louvre](#)
- [Les Arts et Métiers](#)
- [Palais de Tokyo *](#)
- [Musée Picasso – Hôtel Salé](#)
- [Musée Carnavalet](#)
- [Musée Rodin](#)
- [Les amis du Sculpteur James Pradier](#)
- [Centre Pompidou](#)
- [Maison de Victor Hugo](#)
- [Musée Marmottan-Monet](#)
- [Bourse de Commerce Pinault Collection](#)
- [Musée Cernuschi](#)
- [Palais de la Porte Dorée](#)

- [Maison de Balzac](#)
- [Musée de la Vie Romantique](#)
- [Bibliothèque FORNEY – Hôtel de Sens](#)
- [Musée du Luxembourg](#)
- [Assemblée Nationale](#)
- [Château de Versailles](#)
- [Hôtel de Ville](#)
- [Musée de la Préfecture de Police](#)
- [Musée d'Art Moderne](#)
- [Musée d'Orsay](#)
- [Musée de l'Orangerie](#)
- [Monuments Nationaux – visites sur place](#)
- [Monuments Nationaux - visites virtuelles \(depuis chez vous\)](#)
- [Banque de France](#)
- [Bibliothèque Nationale de France](#)
- [Musée de la Poste](#)
- [Musée des Arts Décoratifs](#)
- [Musée Nissim de Camondo](#)
- [Musée Jacques Chirac – Quai Branly](#)
- [Institut Giacometti](#)
- [Petit Palais](#)
- [Expos diverses – évènements divers](#)

*AVEC LE SOUTIEN DE

Mardi 28 mai à 14h30

Exposition INSERT COIN

L'exposition évoque l'histoire des machines de jeu à pièces de monnaie, dont l'âge d'or en France s'étire de la fin des années 1970 à la fin des années 1990.

Cette période voit l'essor des baby-foot, flippers, juke-box, bornes de jeux vidéo et autres jeux électromécaniques qui vont favoriser une culture des cafés et des salles d'arcade. L'expérience de visite contextuelle et interactive est structurée par un parcours chronologique présentant les machines incontournables de ces périodes dans des décors évocateurs des cafés et salles d'arcade des années 1960, 1970, 1980 et 1990. L'exposition interroge également la valeur et l'usage de l'argent, en mettant tout particulièrement l'accent sur l'argent de poche à travers le regard des utilisateurs des machines, principalement les adolescents.

Au-delà des histoires qu'elle raconte, l'exposition met le visiteur en situation de redécouvrir physiquement l'expérience de l'utilisation de la pièce de monnaie pour faire fonctionner un jeu. La Monnaie de Paris édite à cet effet, dans son usine de Pessac, une série de pièces de jeu ou jetons spécifiques, non monétaires, que les visiteurs recevront en début de parcours afin de pouvoir activer les machines d'époque, authentiques et jouables, dans les conditions matérielles d'origine.



Mardi 4 juin à 14h30
Mardi 18 juin à 14h30

2 parcours dans les collections permanentes et l'histoire de l'institution



P
R
O
G
R
A
M
M
E

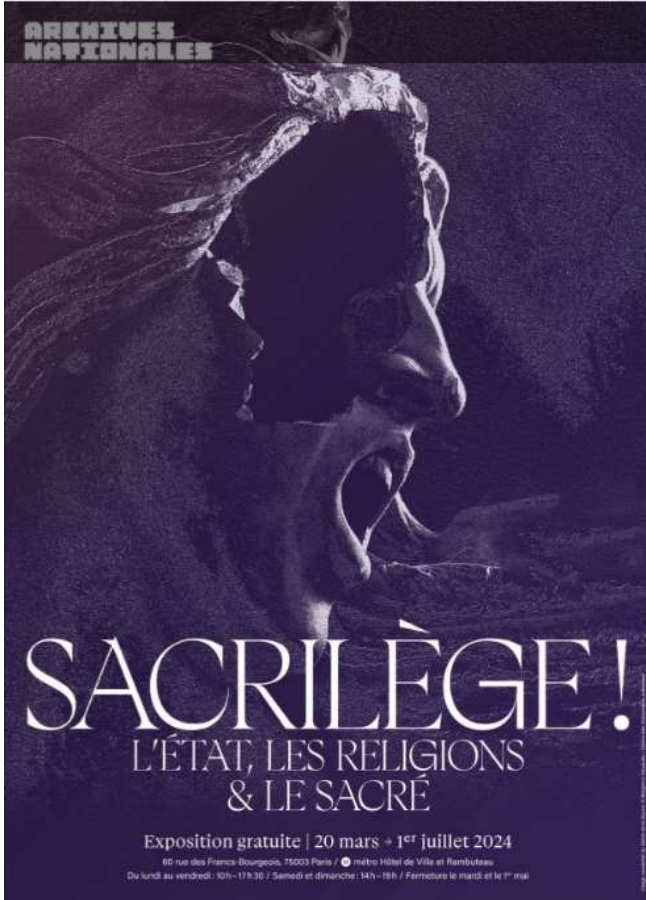


P
R
O
G
R
A
M
M
E

MARDI 7 MAI 2024, 14H00

Sacrilège !

L'Etat, les religions et le sacré



Pourquoi les rois de France poursuivaient-ils le blasphème au même titre que le crime de lèse-majesté ? Comment l'État, monarchique ou républicain, compose-t-il avec le pouvoir religieux ? Autant de questions au cœur de l'exposition, présentée par les Archives nationales. Plus d'une centaine d'œuvres et de documents d'archives inédits illustrent l'histoire du sacrilège. De Socrate (399 av. J.-C.) au chevalier de La Barre (1766), de l'attentat de Damiens contre Louis XV (1757) à l'affaire du « Casse-toi, pov' con ! », le parcours d'exposition rend au sacrilège et au blasphème leur dimension politique.



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES
Toulainetelmeau - Paris - Perrotelle-sur-Saône



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

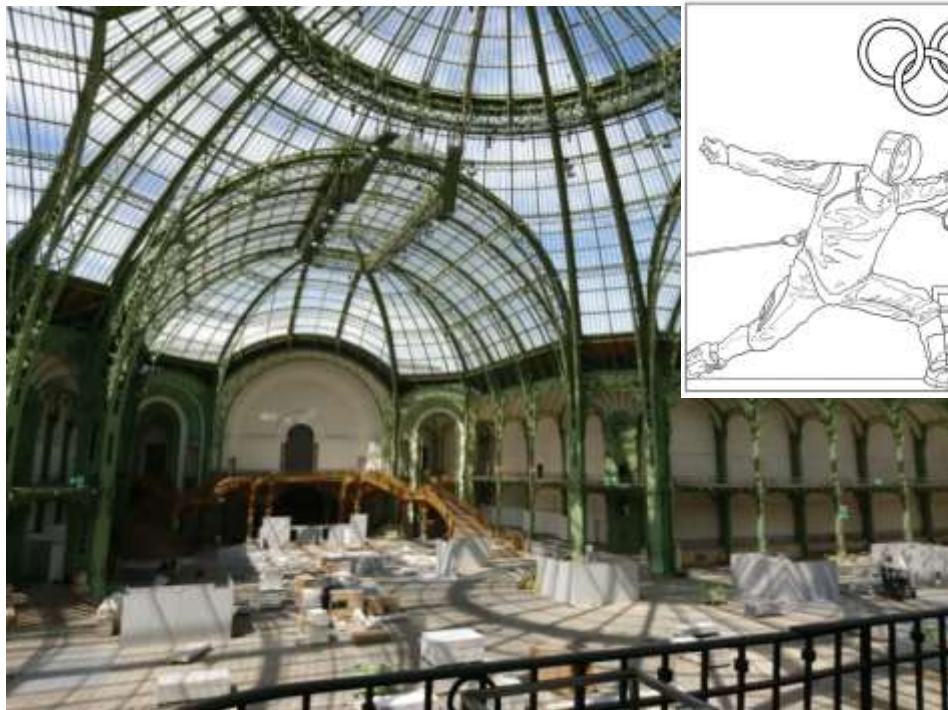
Centre Pompidou

LOUVRE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



En mars 2021, après un siècle d'une vie trépidante, **le Grand Palais a fermé ses portes** pour entrer dans une phase importante de travaux. Celle-ci durera jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 pour la Nef et les galeries qui l'entourent, et jusqu'au printemps 2025 pour le reste du monument. Les aléas de l'histoire et du temps ont rendu cette restauration impérative : fragilisé et morcelé, le monument souffrait d'un état de vétusté généralisé. *121 ans après sa création, le Grand Palais écrit une nouvelle page de son histoire.*



*AVEC LE SOUTIEN DE



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



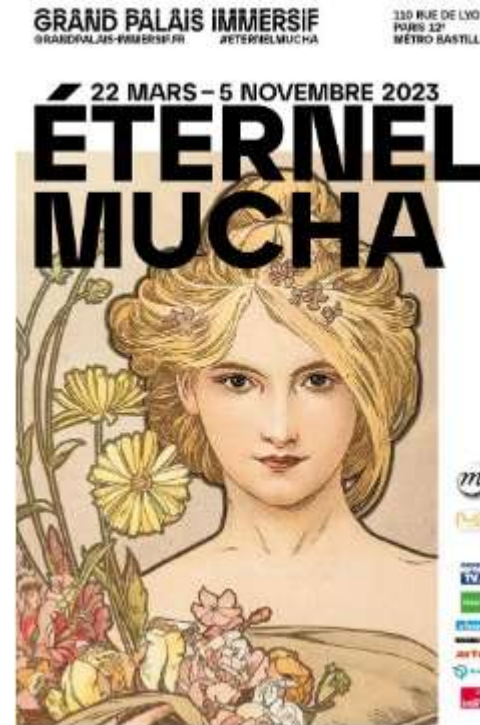
JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO



P
R
O
G
R
A
M
M
E

Notre programme 2024 est en cours d'élaboration !



La Réunion des musées nationaux - Grand Palais aux côtés de la Banque des Territoires, pour le compte de l'Etat dans le cadre de France 2030, et VINCI Immobilier ont créé **Grand Palais Immersif**, une nouvelle filiale spécialisée dans la production, l'exploitation et la diffusion d'expositions numériques, pour le public parisien, national et international. Les expositions numériques développées par Grand Palais Immersif et ses partenaires ont pour objet de faire vivre une expérience artistique, d'expliquer une œuvre, un artiste ou un courant, en apportant un point de vue et des clés de compréhension, tout en suscitant des émotions dans le respect des exigences scientifiques. Ce nouveau format d'exposition articule des contenus audiovisuels, narratifs, interactifs et immersifs, disposés dans un espace de déambulation et d'exploration ouvert au public.

*AVEC LE SOUTIEN DE



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



Au rythme du souvenir

PHILHARMONIE DE PARIS



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO



P
R
O
G
R
A
M
M
E

SAMEDI 27 JANVIER 2024 – 10H30 :

INSTRUMENTS DU MONDE

SAMEDI 9 MARS 2024 – 10H30 :

Jazz

SAMEDI 27 AVRIL 2024 – 10H30 :

XXÈME SIÈCLE

SAMEDI 25 MAI 2024 – 10H30 :

MUSIQUES DE FILMS

SAMEDI 15 JUIN 2024 – 10H30 :

CHANSON FRANÇAISE



**DEPUIS
CHEZ
VOUS !**



VENDREDI 19 JANVIER 2024 – 14H00 :

INSTRUMENTS DU MONDE

VENDREDI 1^{ER} MARS 2024 – 14H00 : *Jazz*

VENDREDI 5 AVRIL 2024 – 14H00 : *XXÈME SIÈCLE*

VENDREDI 17 MAI 2024 – 14H00 : *MUSIQUES DE FILMS*

VENDREDI 7 JUIN 2024 – 14H00 : *COULISSES DU MUSÉE*



*AVEC LE SOUTIEN DE



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou



LOUVRE



P
R
O
G
R
A
M
M
E



VENDREDI 15 MARS 2024, 14H30

Exposition : TINA MODOTTI

Tina Modotti a vécu sa vie au cœur de l'orage ; une existence marquée par certains des événements les plus importants des années 1920 et 1930. Elle va produire une œuvre photographique moderniste, inspirée de ses idéaux.



L'exposition présente des tirages vintages rassemblés pour la première fois, ainsi que des tirages modernes effectués dans les années 1970 à partir des négatifs originaux de l'artiste.



VENDREDI 29 MARS 2024, 14H30

Exposition : BERTILLE BAK

L'œuvre de Bertille Bak met en scène des communautés dans lesquelles elle s'est au préalable immergée afin d'en saisir les codes, les mœurs, et les rites. Militante humaniste, Bertille Bak collecte et archive les traces de ces « invisibles », pour créer des récits filmiques empreints d'une poésie qui n'estompe en rien la violence des conditions sociales.

*AVEC LE SOUTIEN DE



Fondation

LUNDI 6 MAI 2024 À 15H00

L'EGYPTE

Les collections du département des Antiquités égyptiennes présentent la civilisation qui a évolué sur les bords du Nil, depuis la fin de la Préhistoire (vers 4 000 avant notre ère) jusqu'à l'époque chrétienne (à partir du 4e siècle apr. J.-C.).

**P
R
O
G
R
A
M
M
E**



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou

LOUVRE

P
R
O
G
R
A
M
M
E

JEUDI 18 JANVIER 2024 À 14H30

CONSTRUCTION / COMMUNICATION

Double thème pour cette visite à ne pas rater



VENDREDI 22 MARS 2024 À 14H30

MÉCANIQUE

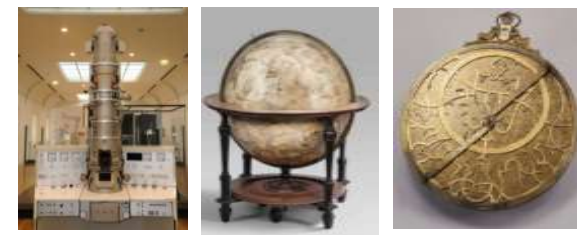
Quand la Technique et l'Art se confondent...



VENDREDI 3 MAI 2024 À 14H30

EXPLORER L'INFINIMENT...

Des abysses à l'espace, l'exposition Explorer l'infiniment... vous entraîne à la découverte de mondes lointains et parfois inaccessibles.



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES
Toulaineboulevard - Paris - Perceflotte-sur-Saône



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO



LOUVRE

4 sessions sont proposées, de 14h30 à 16h30, aux dates suivantes :

Lundi 18 mars 2024
ATELIER : FICHU(E) PLUIE
→ Exposition « Signal »

Au programme : on réalise un fichu de couleurs qui accueille sur notre tête la pluie du musée des nuages...

Lundi 22 avril 2024
ATELIER : TUTEUR À GRAINES
→ Exposition « Dislocations »

Création d'une sculpture à partir d'un tuteur, sorte de grille sur laquelle la forme va se développer... forme de plante ?

Jeudi 23 mai 2024
ATELIER : CHIFFONNER LE MONDE
→ Exposition « Toucher l'insensé »

Du papier, on entortille, on plie, on compose, on construit un théâtre d'ombres laissant apparaître un monde chiffonné.

Jeudi 6 juin 2024
ATELIER : « À LA RACINE »
→ Exposition « Signal »

De boutures entre les doigts jusqu'au noir de l'ardoise glisse l'eau avant de prendre des couleurs pastelées : un paysage pour une bouture.

« **SIGNAL** », MOHAMED BOUROUISSA Enfermement des corps et des pensées, représentation des identités, détermination et contrôle des langages, soin par les plantes, la musique et la couleur, économies parallèles, aliénation et résistance... A partir d'expériences intimes, l'œuvre de Mohamed Bourouissa dresse des récits collectifs puisés aux racines de l'amertume (seum, en arabe).

« **DISLOCATIONS** » [exposition collective] L'exposition « Dislocations » réunit quinze artistes, de générations et origines différentes (Afghanistan, France, Irak, Iran, Liban, Libye, Myanmar, Palestine, Syrie, Ukraine) dont le travail est marqué ou informé par l'expérience de l'exil, du déchirement entre ici et ailleurs, entre passé et présent.

« **TOUCHER L'INSENSÉ** » Inspirée d'expériences psychiatriques et humaines révolutionnaires s'appuyant sur le collectif et la création artistique, cette exposition s'intéresse à différentes manières de transformer des lieux d'isolement en lieux de protection, en refuge contre les violences de la société.



*AVEC LE SOUTIEN DE



MARDI 9 JANVIER 2024, 14H30

À TOI DE FAIRE, MA MIGNONNE
SOPHIE CALLE

Depuis la fin des années 70, Sophie Calle fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Pour célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Pablo Picasso, carte blanche lui est donnée pour investir l'hôtel Salé et y déployer son univers en dialogue avec l'artiste dont les célébrations de la mort battent son plein dans une multitude de lieux hors les murs.



MARDI 23 JANVIER 2024, 14H00

JEUDI 29 FÉVRIER 2024, 14H00

LA COLLECTION, ŒUVRES CHOISIES

Voyageons au sein de la collection du Musée avec notre médiatrice-conférencière, pour un après-midi exceptionnel.



Mardi 6 février, 14h00 et mardi 19 mars à 14h00

Dans l'appartement de LEONCE ROSENBERG

Avec des œuvres de De Chirico, Ernst, Léger, Picabia

DEPUIS CHEZ VOUS ! **MERCREDI 27 MARS, 14H30**

EXPO PICASSO-RODIN

Mise en parallèle de deux univers qui se répondent. Visite virtuelle commentée par un médiateur dans les conditions du direct.



DEPUIS CHEZ VOUS !

MARDI 23 AVRIL, 14H30

DATION MAYA PICASSO

Les œuvres reçues de la fille de l'artiste. Visite virtuelle commentée par un médiateur dans les conditions du direct.



P
R
O
G
R
A
M
M
E



JEUDI 22 FÉVRIER 2024, 14H30

**LES NUITS PARISIENNES,
DE 1977 À NOS JOURS**

Le 1^{er} mars 1978, *Le Palace* est inauguré et devient un haut lieu de la nuit parisienne. *Nuit Blanche* propose, chaque année, du soir au matin, des déambulations poétiques dans la ville.
Découvrez dans le parcours des collections permanentes les images de la nuit parisienne.



JEUDI 4 AVRIL 2024, 14H30

**RÉVOLTES
ET MANIFESTATIONS POPULAIRES**

Après la Révolution française, l'histoire de Paris a été marquée par d'autres mouvements insurrectionnels. Capitale des révolutions au 19^e siècle, des Trois Glorieuses de 1830 à la Commune de 1871 en passant par la révolution de 1848, elle connaît encore aux 20^e d'importantes manifestations et contestations populaires.



MERCREDI 12 JUIN 2024, 14H30

LA SEINE ET LES PONTS

Paris et la Seine ; au fil de l'eau, venez découvrir la vie des Parisiennes et des Parisiens au cours du temps et leur relation particulière au fleuve.



P
R
O
G
R
A
M
M
E



P
R
O
G
R
A
M
M
E

PROGRAMMATION 2024 EN COURS D'ÉLABORATION

LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE RODIN

Le musée national Auguste Rodin, Hôtel de Biron, un lieu d'exception dans Paris
 Au cœur d'un jardin à la française, les collections du plus grand sculpteur français sont présentées dans un hôtel particulier du 18e siècle. La beauté du lieu et des œuvres en fait un lieu d'une rare harmonie. Créé grâce à la donation que Rodin fit à l'État français en 1916, le musée Rodin est l'un des musées les plus visités de Paris. Perçu comme un havre de paix au cœur de la capitale, vous direz bientôt : « le musée Rodin, mon musée préféré ».



P
R
O
G
R
A
M
M
E

**DEPUIS
CHEZ
VOUS !**

LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023 À 14H30

**DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE DE JAMES PRADIER
UNE CONFÉRENCE DE CLAIRE PRADIER**



Célèbre au XIXème siècle, un peu oublié aujourd'hui. L'Association des Amis du Sculpteur James Pradier vous invite à découvrir ou redécouvrir cet artiste brillant, dont nous pouvons admirer les œuvres dans toute la France.



ASSOCIATION DES AMIS DU SCULPTEUR JAMES PRADIER



Retrouvez plus d'informations sur le site
www.sculpteurpradier.com





P
R
O
G
R
A
M
M
E

VENDREDI 5 JANVIER 2024 - 14H30
PICASSO – DESSINER À L'INFINI

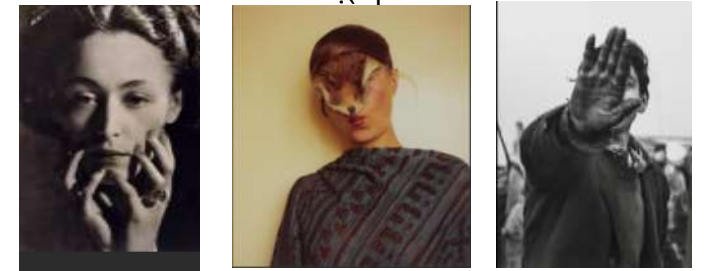


LUNDI 15 JANVIER 2024 - 14H30
LUNDI 19 FÉVRIER 2024 – 14H30
CHAGALL À L'ŒUVRE



JEUDI 14 MARS 2024 – 14H30
CORPS À CORPS

Un regard inédit sur les représentations photographiques du genre humain, aux XXe et XXIe



LUNDI 15 AVRIL 2024 – 14H30
COLLECTION PERMANENTE

Un éclairage thématique autour de quelques-uns des nombreux chefs d'oeuvre du musée



MERCREDI 15 MAI 2024 – 10H45
BRANCUSI

Hommage au père de la sculpture moderne, cette exposition réunit près de deux cents sculptures, ainsi que des photographies, dessins, films, archives.



VENDREDI 14 JUIN 2024 – 10H45
LA BANDE DESSINÉE

Une exposition qui rassemble incontournables, surprises et raretés. Une véritable célébration de la BD !
Une immersion dans des univers multiples, allant de la ligne claire au manga, des foisonnements graphiques de l'underground aux styles contemporains abstraits.



JEUDI 8 FÉVRIER 2024 À 14H30

EXPOSITION GEORGES HUGO

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Georges Hugo (1868-1925), petit-fils du poète, immortalisé enfant par le recueil de poèmes « *L'Art d'être grand-père* », fut le premier peintre, d'une lignée familiale qui se poursuit aujourd'hui. Dilettante de grand talent, il fut une sorte de chroniqueur proustien de son époque.

Cette première grande rétrospective lui rend hommage 100 ans après sa mort et invite à découvrir son parcours en s'appuyant sur près de 300 pièces : dessins, peintures, manuscrits, carnets, gravures...

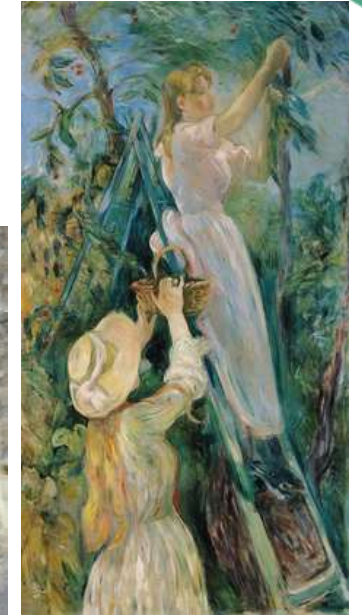


MARDI 30 JANVIER 2024 À 14H00

BERTHE MORISOT ET L'ART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

L'exposition met en lumière les liens qui unissent l'œuvre de la première femme impressionniste, Berthe Morisot (1841-1895) à l'art d'Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard ou encore Jean-Baptiste Perronneau.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES Fontainebleau - Paris - Pierrefite-sur-Seine



PHILHARMONIE DE PARIS Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO



P
R
O
G
R
A
M
M
E

LUNDI 22 JANVIER 2024 - 14H30
EXPO MIKE KELLEY



Cette rétrospective consacrée à l'artiste américain propose un nouveau regard sur cette œuvre majeure et inclassable, à travers ses plus importantes pièces, dont certaines appartiennent à la Collection Pinault. L'exposition est présentée en premier lieu à la Bourse de Commerce, à Paris, durant l'automne et l'hiver 2023 avant de poursuivre son itinérance.



MERCREDI 28 FÉVRIER 2024 - 14H30
« ARCHI-VISITE »

Découvrez l'Histoire du bâtiment, et les merveilles de son Architecture... et jetez un œil aux collections



MERCREDI 17 AVRIL 2024 – 14H30
JEUDI 30 MAI 2024 – 14H30
JEUDI 20 JUIN 2024 - 14H30
LE MONDE COMME IL VA

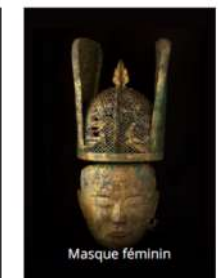
Au printemps 2024, un ensemble d'œuvres iconiques de la Collection Pinault se déploie à tous les niveaux de la Bourse de Commerce, telle une spirale au sein de laquelle les images s'engendrent, se répondent, se télescopent et mettent en lumière la passion, et l'engagement, de François Pinault pour l'art contemporain.



P
R
O
G
R
A
M
M
E

Mercredi 20 mars à 14H00
Mercredi 24 avril à 14H00

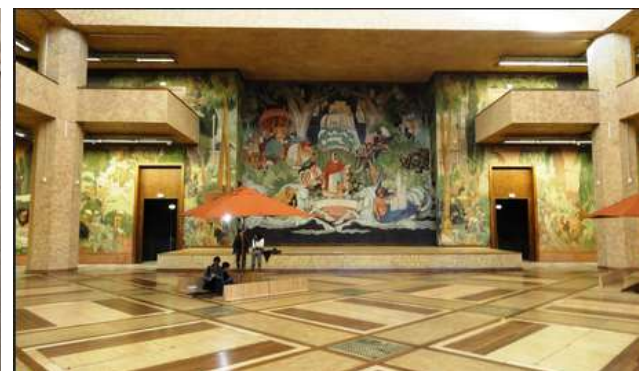
2 parcours enchanteurs au sein des collections permanentes du musée
Dépaysant, étonnant et féérique
Une beauté à couper le souffle



P
R
O
G
R
A
M
M
E

MERCREDI 29 MAI 2024 - 14H00
OLYMPISME - UNE HISTOIRE DU MONDE

Une exposition, 33 olympiades et plus d'un siècle d'histoire sociale et politique. Du 26 avril au 8 septembre, venez découvrir la saga olympique à travers les crises, les luttes, les exploits et les combats majeurs qui ont façonné notre monde contemporain. Alors que l'année 2024 marque l'accueil en France des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, une première depuis 100 ans pour les Jeux d'été, cette exposition inédite en France rassemble 130 ans d'images mémorables, d'archives exceptionnelles et de portraits d'athlètes aux étonnants destins.



P
R
O
G
R
A
M
M
E

MARDI 21 MAI 2024 - 14H30

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON DE BALZAC

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans le cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de *La Comédie humaine*. À travers la présentation de portraits de l'artiste ou de ses personnages, de peintures, gravures, dessins, et à l'aide d'une scénographie originale, le musée incite le visiteur à s'interroger sur Balzac et suggère des chemins originaux pour conduire à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.



JEUDI 21 MARS 2024 À 14H30

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Visite des collections permanentes du Musée. Plongeons-nous dans la vie artistique foisonnante du XIXe siècle, et l'Hôtel Scheffer-Renan, au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



SAMEDI 18 MAI 2024 À 10H30

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY

THÈME : LA BRODERIE

Visite de l'Hôtel de Sens, et des différentes Salles de la Bibliothèque. Nous bénéficions d'une visite privative, l'accès aux salles sera fermé au public.

En fin de visite, nous bénéficierons d'une mini-exposition consacrée à la Broderie.



Attention : la visite de la bibliothèque ne convient pas aux personnes à mobilité réduite - 3 étages – nombreux escaliers

MERCREDI 26 JUN 2024 À 10H30

PARIS 1924 : LA PUBLICITÉ DANS LA VILLE

À l'occasion des Jeux Olympiques 2024 à Paris, évocation des affiches publicitaires qui ornaient la ville en 1924, lors des Jeux Olympiques.

Une plongée dans le passé, grâce à la documentation infinie de la Bibliothèque Forney.

Une boucle de 100 ans est bouclée !



P
R
O
G
R
A
M
M
E



P
R
O
G
R
A
M
M
E



Pablo Picasso, « L'acrobate », 1930, Huile sur toile, 162 x 130 cm, MP120, Musée national Picasso-Paris
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean © Succession Picasso 2023



Notre programme 2024 est en cours d'élaboration



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES

MONNAIE DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou

LOUVRE

P
R
O
G
R
A
M
M
E

Nous vous proposons de découvrir tous les secrets de l'Assemblée Nationale, avec pour guide notre député parisien du 14^e.

Nb : pour cette visite nous serons amenés à vous demander des informations complémentaires, et nous serons soumis à des contrôles d'entrée renforcés. Tenue correcte exigée !



Notre programme 2024 est en cours d'élaboration !



P
R
O
G
R
A
M
M
E

VENDREDI 24 MAI 2024 À 13H45

LOUIS XIV, UN ROI À VERSAILLES

Premier roi de France à s'installer de façon permanente, avec sa Cour, au Château de Versailles, Louis XIV l'aménagera et l'agrandira pour en faire un des palais les plus somptueux de son époque.



MERCREDI 3 AVRIL 2024 À 14H15

VERSAILLES, D'HIER À AUJOURD'HUI

Au cours de quatre siècles d'existence, Versailles a connu de multiples visages : résidence royale, palais de la République, Musée de l'Histoire de France, lieu de création contemporaine. En parcourant les différents espaces du Château, découvrez la richesse d'une histoire qui continue de s'écrire aujourd'hui !



LUNDI 10 JUIN 2024 À 14H00

(NOUS BÉNÉFICIONS D'UNE VISITE SITE FERMÉ AU PUBLIC)

RENCONTRE AVEC NAPOLÉON !

Peu après son accession au trône, Napoléon Bonaparte se penche sur le cas de Versailles. Très vite, il demande à ses architectes d'établir des plans de remise en état du château, ainsi que du Grand et Petit Trianon, où il souhaite faire vivre sa mère Letizia Bonaparte et sa sœur Pauline, princesse Borghese. Dès 1804, le château de Versailles, à l'instar des autres anciennes résidences royales, redevient une résidence de la Couronne, dont la gestion est assurée par la maison de l'Empereur : les divers occupants des lieux sont ainsi rapidement expulsés. En 1810, il fait fermer le péristyle du Grand Trianon par des porte-fenêtre, afin de faciliter le passage de ses appartements à ceux de l'Impératrice.



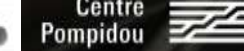
VISITE GUIDÉE DES SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

Avec le soutien des équipes de

- Madame Véronique Levieux, adjointe au Maire de Paris, Chargée des seniors et des solidarités entre les générations.
- Monsieur Pierre Monquet, son Directeur de Cabinet
- Madame Loriane Guidal, son Chef de Cabinet

En marge de la journée mondiale de lutte contre la maladie d'Alzheimer

Notre programme 2024 est en cours d'élaboration !



JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024 À 14H30

DANA SCHUTZ – « LE MONDE VISIBLE »

Dana Schutz est une conteuse. Son œuvre construit un univers de personnages turbulents, de folie humaine, de situations calamiteuses et de désastres physiques. Elle dresse un portrait dystopique du monde actuel, détaché des notions traditionnelles de beauté. Avec un usage virtuose de la couleur, elle a mis en place au fil des années un sens de la tension dramatique qui se révèle dans ses compositions complexes.

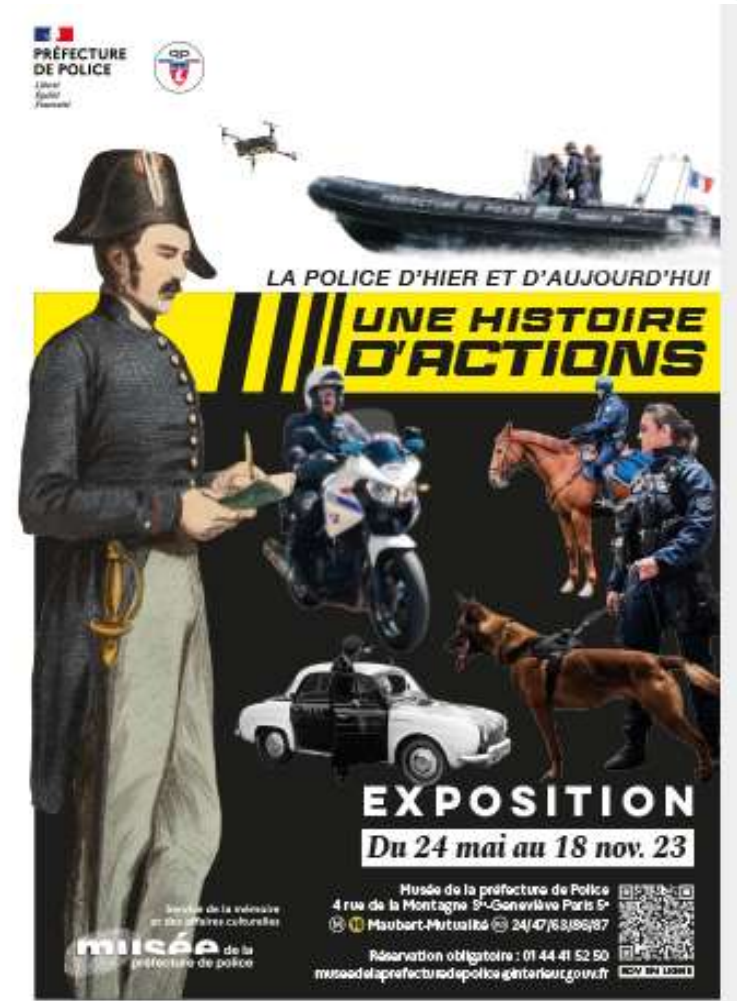
P
R
O
G
R
A
M
M
E



P
R
O
G
R
A
M
M
E



**Notre
programme
2024 est en
cours
d'élaboration !**



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou



LOUVRE

LUNDI 27 MAI 2024 À 14H30

P
R
O
G
R
A
M
M
E

PARIS 1874 – INVENTER L'IMPRESSIONNISME

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. « Affamés d'indépendance », Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley ou encore Cézanne ont décidé de s'affranchir des règles en organisant leur propre exposition, en dehors des voies officielles : l'impressionnisme est né. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelque 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



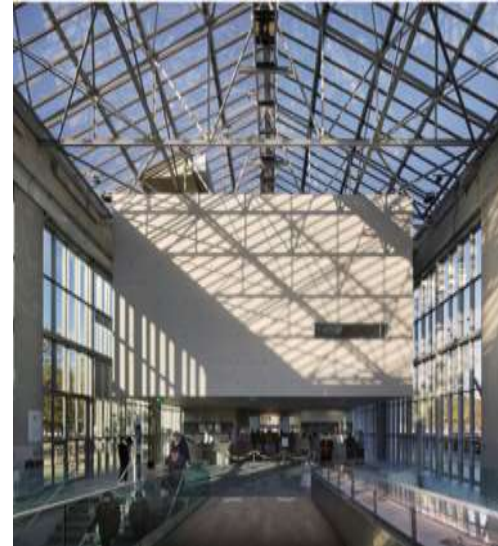
JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou

LOUVRE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



MARDI 11 JUIN 2024 À 15H30

ROBERT RYMAN – LE REGARD EN ACTE

Le musée de l'Orangerie consacre une exposition à l'artiste américain Robert Ryman (1930-2019). Cette première présentation d'ampleur dédiée au peintre depuis 1981 dans une institution publique française confirme, cinq ans après sa disparition, l'importance historique de cet artiste. Trop souvent assimilée au courant minimaliste américain, avec lequel elle dialogue le plus souvent sur les cimaises des musées, la démarche singulière de Ryman demande aujourd'hui à être regardée pour elle-même et par elle-même.



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES
Toulainville - Paris - Pierrefite-sur-Seine



PHILHARMONIE DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou

LOUVRE

P
R
O
G
R
A
M
M
E

MERCREDI 10 JANVIER 2024 À 14H00

ARC DE TRIOMPHE

Qu'est-ce qu'un arc de triomphe?
Que racontent ses décors sculptés ?
Vous explorerez son architecture et son programme iconographique à travers ses allégories et ses hauts et bas-reliefs.



MARDI 16 AVRIL 2024 À 14H00

LA CHAPELLE EXPIATOIRE



Découvrez l'histoire et l'architecture de ce monument néoclassique construit à l'endroit précis où furent inhumés Louis XVI et Marie-Antoinette, « pour expier la Révolution ».

JEUDI 15 FÉVRIER 2024 À 13H30

LA CONCIERGERIE

Visiter ce palais, inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO, c'est s'immerger dans l'histoire et la mémoire d'un lieu exceptionnel de pouvoir, autour de deux temps forts de l'histoire de France, le Moyen Âge et la Révolution !



MERCREDI 6 MARS 2024 À 14H00

LA SAINTE CHAPELLE

Embarquez dans cet extraordinaire vaisseau de verre constitué d'immenses baies aux dimensions vertigineuses dont les 2/3 datent du Moyen âge.
Un univers de lumière et de couleurs.

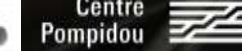
ATTENTION !
visite réservée à des personnes N'AYANT PAS DE PROBLÈME DE MOBILITÉ : escaliers raides !!



JEUDI 16 MAI 2024 À 14H30

HÔTEL DE LA MARINE

Visitez appartements et salons de ce joyau architectural du XVIII^e siècle et participez à un atelier de dorure.



P
R
O
G
R
A
M
M
E



VISITEZ la FRANCE DEPUIS CHEZ VOUS !



MERCREDI 5 JUN 2024 - 14H30

MAISON DE GEORGES CLÉMENCEAU

VS APPARTEMENTS PARISIENS

Comparez la villégiature où Clemenceau se ressourça pendant les dix dernières années de sa vie avec ses appartements parisiens.

DEPUIS CHEZ VOUS !



MARDI 1ER OCTOBRE 2024 - 14H30

CHÂTEAU D'IF

Sur les traces d'Edmond Dantès...

DEPUIS CHEZ VOUS !



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 - 14H30

LES TOURS DE LA ROCHELLE

DEPUIS CHEZ VOUS !



JEUDI 11 JANVIER 2024 À 14H30

LA GALERIE DORÉE

Salle d'apparat de la Banque de France, dernier vestige de l'Hôtel bâti par Mansart en 1635, cette galerie, inspirée du Palais Farnèse, servait d'écrin à une riche collection de tableaux de grands maîtres du Seicento remplacés au XIXème siècle par des copies. Transformée, de façon grandiose pour le Comte de Toulouse, elle est affectée à l'Imprimerie Nationale puis en 1810 à la Banque de France.



P
R
O
G
R
A
M
M
E



MUSÉE HISTOIRE
DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE
RODIN



ARCHIVES
NATIONALES
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine



PHILHARMONIE
DE PARIS
Au rythme du souvenir



JEU
DE
PAUME

PALAIS
DE TOKYO

Centre
Pompidou



LOUVRE

MARDI 2 AVRIL 2024 À 10H15

L'INVENTION DE LA RENAISSANCE (BNF RICHELIEU)

Entre le XIV^e et le XVI^e siècle, l'Europe connaît un renouveau intellectuel, artistique et scientifique sans précédent. Désignée plus tard sous le nom d'« humanisme », une culture s'invente, marquée par un nouveau rapport au savoir et un retour aux sources gréco-latines. La BnF consacre une exposition à ce mouvement de pensée, en proposant un parcours à travers plus de 240 œuvres, manuscrits, livres imprimés, estampes, dessins, sculptures, objets d'art, monnaies... qui plonge le visiteur dans l'univers des humanistes de la Renaissance.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



L'INVENTION DE LA RENAISSANCE

L'humaniste, le prince et l'artiste

EXPOSITIONS
20 fév. 2024 → 16 juin 2024



Richelieu
Galerie Mansart - galerie Pigott

Portrait équestre du condottiere BRUCE ANTONIO STORZA, dans Vita di Maestro Antonio Storza (Vie de Maître Antonio Storza), Antonio Mantovani, Milan (Italie) - Musée de la Ville de Paris, Département des Manuscrits

JEUDI 11 AVRIL 2024 À 13H30

MUSÉE RICHELIEU - BNF

Le nouveau musée de la BnF embrasse toute l'étendue des fonds de la Bibliothèque, de l'Antiquité à nos jours. Des pièces rares, émouvantes, surprenantes, y sont exposées au sein d'un parcours à travers les plus beaux espaces du site Richelieu. Du livre au manuscrit, en passant par les bijoux, les monnaies et médailles, les cartes et plans, les partitions, les estampes, les affiches, les costumes, ou la photographie, ce sont près de 900 œuvres exceptionnelles à découvrir, au cœur de Paris.



P
R
O
G
R
A
M
M
E

**LUNDI 11 MARS 2024 À 14H00
& VENDREDI 12 AVRIL À 14H00**

COLLECTIONS PERMANENTES

Musée d'entreprise, le Musée de La Poste a reçu l'appellation « Musée de France ». Il conserve des collections d'une ampleur insoupçonnée : plus d'un million de pièces philatéliques, plus de 200 000 images, 37 000 œuvres et objets illustrant l'histoire et les métiers de La Poste du Moyen-âge à nos jours, 30 000 ouvrages imprimés et 800 titres de revues, sans oublier un fonds de mail art et d'art contemporain.



JEUDI 18 AVRIL 2024 À 14H00

DU MESSENGER AU FACTEUR

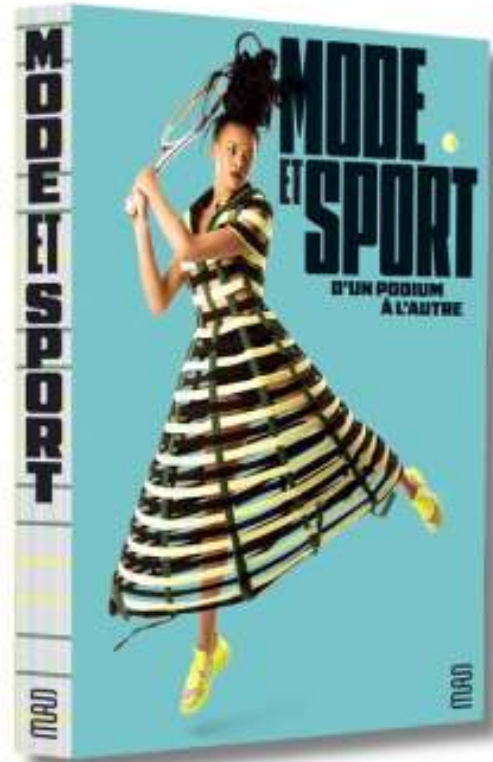
De l'acheminement des premiers messages à l'invention de la Poste et à l'apparition des facteurs, partez à la découverte de l'histoire postale et des collections du musée.



SAMEDI 23 MARS 2024 À 14H15

EXPO : MODE ET SPORT, D'UN PODIUM À L'AUTRE

Dans la perspective des Jeux olympiques de 2024, le musée des Arts décoratifs de Paris présente, du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024, « Mode et sport, d'un podium à l'autre » une exposition qui explore les liens fascinants qui unissent la mode et le sport, de l'Antiquité à nos jours. Ce projet d'envergure révèle comment deux univers a priori éloignés participent des mêmes enjeux sociaux, autour du corps.



MERCREDI 10 AVRIL 2024 À 14H00

EXPO : IRIS VAN HERPEN



Le musée des Arts décoratifs rend hommage à la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen, aujourd'hui reconnue comme l'une des figures les plus avant-gardistes de sa génération. Conçue comme une véritable exploration immersive et sensorielle dans l'univers de la créatrice, cette rétrospective, fusionnant mode, art contemporain, design et science, s'articule autour de huit thématiques qui recensent l'essence même de son travail.

P
R
O
G
R
A
M
M
E

JEUDI 2 MAI 2024 À 14H00

**HISTOIRE D'UNE DEMEURE,
DEMEURE D'UN COLLECTIONNEUR**

Le musée Nissim de Camondo est la reconstitution d'une demeure aristocratique du XVIIIe siècle construite de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau, dans le 8e arrondissement de Paris. Collectionneur passionné, Moïse de Camondo (1860-1935) y a rassemblé meubles, tableaux, tapis, tapisseries, porcelaines et orfèvrerie du XVIIIe siècle français d'une qualité exceptionnelle. Remontez le temps : découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du XXe siècle et plongez dans l'intimité d'une dynastie tragiquement éteinte pendant la Seconde Guerre mondiale.
Cette visite est réservée aux personnes qui ne présentent aucune difficulté de mobilité

Cette visite est réservée aux personnes qui ne présentent aucune difficulté de mobilité



P
R
O
G
R
A
M
M
E

VENDREDI 10 MAI 2024 À 13H50
JEUDI 13 JUIN 2024 À 14H10

VISITE GUIDÉE DÉCOUVERTE

Un premier tour d'horizon dans les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, autour d'une sélection d'œuvres emblématiques.

À partir des œuvres observées (statues, masques, peintures, objets de culte, objets du quotidien...), découvrez les civilisations et le patrimoine des peuples d'Afrique, Asie, Océanie et Amériques.



P
R
O
G
R
A
M
M
E

JEUDI 25 AVRIL 2024 À 14H00
MERCREDI 22 MAI 2024 À 14H00

EXPO – GIACOMETTI SUGIMOTO – EN SCÈNE

En 2013, le MoMA de New York invite Hiroshi Sugimoto à photographier les chefs d'œuvre du Jardin de sculpture du musée. Cette commande suscite la naissance de la série Past Presence.

Photographiant la Grande Femme d'Alberto Giacometti, en plein jour puis au crépuscule, Sugimoto rattache cette dualité du fantastique qui nourrit les pièces du théâtre nô, forme traditionnelle de la scène japonaise, où se rencontrent morts et vivants.

Organisée autour de la reconstitution d'une scène de nô, l'exposition présentée à l'Institut Giacometti mettra en évidence la proximité des recherches des deux artistes, où dialoguent apparitions et réalité.

Cette exposition qui fait référence au théâtre sera animée par une sélection de sculptures parmi les plus emblématiques d'Alberto Giacometti, de photographies et de films de Hiroshi Sugimoto ainsi que de masques nô anciens de la collection de l'artiste.

Commissaire : Françoise Cohen

Attention : le site ne convient pas aux personnes à mobilité réduite



MERCREDI 19 JUN 2024 À 14H00

VISITE-ATELIER MODELAGE

Venez vous initier en petit groupe à l'art du modelage

Attention : le site ne convient pas aux personnes à mobilité réduite



MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET

MUSÉE RODIN



ARCHIVES NATIONALES



Au rythme du souvenir



JEU DE PAUME

PALAIS DE TOKYO

Centre Pompidou

LOUVRE

VENDREDI 17 MAI 2024 À 10H00
VENDREDI 21 JUIN 2024 À 14H15

THEODORE ROUSSEAU LA VOIX DE LA FORÊT



Le Petit Palais présente au printemps 2024 une grande exposition consacrée au peintre Théodore Rousseau (1812-1867), qui a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.

Son amour de la nature se transforme bientôt en combat et, à ce titre, il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste : avec d'autres artistes et écrivains, Rousseau porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau, qui aboutira à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853), une première dans un monde en pleine industrialisation. À la fois romantique et réaliste, Rousseau aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il joua un rôle fondamental dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysage au milieu du XIXe siècle, ouvrant la voie à l'impressionnisme.

Commissariat général :
Annick Lemoine, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Petit Palais



DIMANCHE 5 MAI 2024 À 16H00

SPECTACLE WELFARE DE JULIE DELIQUET
HALLE DE LA VILLETTE



|Création 2023 - Festival d'Avignon, Cour d'honneur

Dans un gymnase reconverti en centre d'accueil, Julie Deliquet orchestre la cohabitation entre travailleurs sociaux et bénéficiaires cabossés. Adaptation du documentaire de Frederick Wiseman, *Welfare* tisse un entrelacs d'histoires et d'imaginaires, comédie humaine absurde et burlesque.

Spectacle d'ouverture du 77e festival d'Avignon.

Welfare, c'est d'abord un documentaire signé Frederick Wiseman en 1973, une plongée au cœur du système d'aide sociale américain et une patiente observation du quotidien des travailleurs sociaux et des populations à qui ils tentent de venir en aide. Des personnes sans emploi, sans domicile, malades, fragiles ou victimes de violences. La caméra saisit leur attente, leurs paroles. Ces échanges tristes, drôles, étranges ou dramatiques sont aujourd'hui au cœur de la pièce de Julie Deliquet. C'est sur la proposition du réalisateur américain que la metteuse en scène, qui adapte pour la quatrième fois une œuvre cinématographique au plateau, a imaginé ce *Welfare*. La pièce a pour décor le gymnase d'une école municipale, transformé en centre d'aide sociale aux derniers jours de l'année 1973. Le temps d'une journée, les personnes et les récits se croisent, une cantine solidaire et un hébergement d'urgence se préparent. Un monde de résistance prend vie.



*Ce dispositif culturel **gratuit** est adapté aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée, ainsi qu'à leurs proches !*

Animation réalisée par des conférenciers professionnels sensibilisés à la maladie d'Alzheimer.

Accueil et accompagnement par des bénévoles de l'Association France Alzheimer.

INFORMATIONS

Par mail : culture@francealzheimer.org



INSCRIPTIONS

Par mail : culture@francealzheimer.org

Par internet : [en cliquant ici](#)



**FRANCE
ALZHEIMER**
& MALADIES APPARENTÉES

75 PARIS

