

**COLLECTIF SUR LE BORD & COMPAGNIE MA BULLE**

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

**D I S T O R S I O N**





# **SOMMAIRE**

**P.3 DISTRIBUTION**

**P.4 AVANT-PROPOS**

**P.5 PRÉSENTATION DU PROJET**

**P.6 NOTE(S) D'INTENTION**

**P.11 QUI SOMMES-NOUS ?**

**P.13 INFORMATIONS PRATIQUES**

# DISTRIBUTION

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

**MISE EN SCÈNE COLLECTIVE  
ET ÉCRITURE DE PLATEAU**

**AVEC  
SHÉRONE REY  
DELPHINE PERRIÈRE**

**CRÉATION DÉCOR / SCÉNOGRAPHIE  
SHÉRONE REY & DELPHINE PERRIÈRE**

**PRODUCTION  
COLLECTIF SUR LE BORD  
CIE MA BULLE**

### *ENTRE LES MOTS, LES SOUVENIRS ET LES CORPS*

**COMMENT PARLER D'ALZHEIMER ?**

**COMMENT DÉCRIRE, INTERPRÉTER, IMAGINER CE QUI NE S'EXPLIQUE AUJOURD'HUI ENCORE PAS AISÉMENT ?**

**COMMENT NE PAS EXAGÉRER, TOURNER EN RIDICULE OU INFANTILISER UN ÊTRE QUI RETROUVE POURTANT LE LANGAGE ET L'APPARENCE DE L'ENFANT ?**

**LUTTER ENTRE NERVOSITÉ ET TENDRESSE POUR LES PLUS PROCHES, FABRIQUER ENTRE LES MOTS, LES SOUVENIRS ET LES CORPS POUR NE PAS S'ESSOUFFLER. VOICI NOTRE HOMMAGE ET NOS CRAINTES À TOUS•TES CELLEUX QUI SONT FACE À CE VIDE, À CES BRÈCHES PARFOIS SI PROFONDES QU'IL EST IMPOSSIBLE D'EN RESSORTIR.**



# PRÉSENTATION DU PROJET

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

**MAMIE FERNANDE A AUJOURD'HUI 82 ANS.  
ELLE AIME TRICOTER ET DANSER LA VIE.**

**MAIS LA VIE DISPARAIT.**

**DES MOMENTS, DES INSTANTS, DES FRAGMENTS, DES BOUTS DE SOI, D'ELLE, QUE NOUS ESSAYONS AU MIEUX DE RATTRAPER  
POUR QU'ELLE NE PERDE PAS LE FIL, SON FIL.**

**UN SALON COMME PORTE OUVERTE SUR SON EXISTENCE. UN SIMPLE FAUTEUIL, SYMBOLIQUE DE SON UNIVERS INTÉRIEUR,  
ACCOMPAGNÉ D'UN GUÉRIDON, SUPPORT DE SES SOUVENIRS.**

**UNE TOURNETTE POUR IMAGER L'ASPECT CYCLIQUE DE LA VIE ET L'INCESSANTE PERTE, LUTTE, CHUTE DONT NOUS SOMMES  
LES PANTINS.**

**PUIS DEUX ÊTRES, DEUX ÊTRES PROCHES QUI PAR LE MOUVEMENT TENTENT DE PROLONGER LE LIEN FRAGILE QUI LES UNIT,  
QUI PAR LA PAROLE ET LE MOUVEMENT ESSAIENT DE CONFESSER TOUT CE QU'ELLES NE POURRONT JAMAIS LUI AVOUER.**



# NOTE D'INTENTION

AYANT CHACUNE ÉTÉ CONFRONTÉES À CETTE MALADIE PAR NOS GRANDS MÈRES RESPECTIVES, IL NOUS TENAIT À CŒUR D'ABORDER LA MALADIE QUI RONGE DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES.

COMME UN DERNIER HOMMAGE, UNE SORTE DE MISE À NU DE NOS ÉMOTIONS FACE À NOS SOUVENIRS, COMME POUR TENTER DE DIRE AUREVOIR ET PARDON À DES ÊTRES CHERS.

MAIS NOTRE VOLONTÉ N'EST PAS SEULEMENT PERSONNELLE ET INDIVIDUELLE, BIEN AU CONTRAIRE. L'ÉCRITURE DE CETTE PIÈCE, NOUS L'AVONS VOULU EMPLIE DE NOMBREUX TÉMOIGNAGES ET D'UNE DOCUMENTATION FOURNIE CAR IL NOUS PARAISSAIT ESSENTIEL DE NE PAS PARLER QUE DE CEUX QUE NOUS CONNAISSONS.

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DISTORSION

TOUCHANT À CE JOUR 900 000 PERSONNES EN FRANCE (INSERM, LA SCIENCE POUR LA SANTÉ), NOUS SOMMES LOIN D'ÊTRE DES PROCHES ISOLÉES.

NOUS TENTONS DONC MODESTEMENT DE PERMETTRE À CHACUN•E DE VOIR UN ESPOIR EN CETTE CRÉATION. L'ESPOIR QUE SEULS NE RESTERONT PAS LES SOUVENIRS TRISTES OU FÂCHEUX.

QUE L'AFFECTION RESTERA MALGRÉ TOUT INTACTE, SI CE N'EST GRANDISSANTE, FACE À CES PERSONNES DÉSORIENTÉES. TENTER AUSSI DE PARTAGER NOTRE HISTOIRE AVEC TOUS CELLEUX QUI S'Y RECONNAÎTRONS, POUR ÉVITER PEUT ÊTRE, QU'ILS SE SENTENT TROP SEUL•ES.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

*DISTORDRE LE TEMPS : L'unité du trio*

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

*DISTORDRE LE TEMPS : L'unité du trio*

LA CRÉATION A ÉTÉ PENSÉE SUR UNE UNITÉ DE SÉRIES DE TROIS : TROIS GÉNÉRATIONS, TROIS FEMMES, TROIS ARTS, TROIS TEMPORALITÉS.

BRISER LA CHRONOLOGIE C'EST MÉLANGER LES TROIS PHASES CHOISIES QUI SONT : LE DÉBUT DES TROUBLES AMNÉSQUES, S'APPARENTANT AU STADE 3 DU TROUBLE COGNITIF LIÉ À LA MALADIE, LA PERTE DE REPÈRES QUASI COMPLÈTE, STADE 5, ET ENFIN LA DERNIÈRE ÉTAPE, CELLE OÙ LE CORPS EST DÉCHARNÉ, INERTE, STADES 6 ET 7.

CETTE DERNIÈRE EST D'AILLEURS VOLONTAIREMENT TRAVILLÉE DANS UN ENTRE DEUX ENTRE LA MORT ET LES DERNIERS SOUFFLES DE VIE, LA MALADIE COMME LA MARIONNETTE, RENVOYANT TOUTES DEUX À CE STADE DE VIE PRIMAIRE UNE IMAGE TROUBLE DE CE QUI VIT OU NON.

NOUS JOUONS AVEC CETTE PERTE DE REPÈRES TEMPORELS AUTANT QUE LA MALADIE, NOUS DISTORDONS LE TEMPS À LA FAÇON DES APPARITIONS DE SOUVENIRS, NOUS ABDIQUONS LA LOGIQUE CHRONIQUE POUR POUVOIR ÉGALEMENT RENDRE HOMMAGE ET AVOIR CONNAISSANCE DE L'ÉCHÉANCE CONTRAIREMENT À CE QUI EST ORDINAIREMENT POSSIBLE.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

*LA MARIONNETTE : un médium universel et symbolique*

**L'ENVIE D'UTILISER UNE MARIONNETTE DE TYPE BUNRAKU POUR INTERPRÉTER LE PERSONNAGE DE MAMIE NOUS EST APPARU COMME UNE ÉVIDENCE. UN CORPS HUMAIN NE POUVAIT PAS, À NOTRE SENS, REFLÉTER CORRECTEMENT CE QUE NOUS AVIONS VÉCU. LA MARIONNETTE, DU LATIN ANIMA, SIGNIFIE SOUFFLE DE VIE, ÂME. NOUS INSUFFLONS DONC LA VIE À CET OBJET QUI PAR NATURE NE VIT QUE LORSQU'IL EST MANIPULÉ. INSUFFLER LA VIE À MAMIE FERNANDE REFLÉTAIT ASSEZ FIDÈLEMENT L'UNE DES CARACTÉRISTIQUES DES ÊTRES ATTEINTS PAR CETTE MALADIE.**



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

*LA MARIONNETTE : un médium universel et symbolique*



**LORSQU'ILS NE SONT PAS STIMULÉS, ILS RESTENT, DANS LES DERNIERS STADES, ASSEZ FACILEMENT IMMOBILES, PRESQUE INERTES, À ATTENDRE QUE L'ON VIENNE LEUR REDONNER L'IMPULSION DE VIVRE.**

**C'EST CETTE IMAGE DE CES ÊTRES QUI « À FORCE D'OUBLIER LES CHOSES, FINISSENT PAR OUBLIER DE VIVRE » QUE NOUS RECHERCHONS PAR LE BIAIS DE L'ART MARIONNETTIQUE (UNE ÉTOILE AU FOND DU Puits, CATHERINE VERLAGUET). CRÉER LE PARALLÈLE ENTRE LE PROCHE MALADE PARAISSANT ABSENT ET L'IMAGE VIOLENTE D'UN CORPS INHABITÉ POUR JOUER AVEC LES CODES ET ASSUMER LA VIOLENCE DE LA MALADIE. DE PLUS, LE FAIT D'UTILISER UN CORPS QUI NE SOIT PAS TOUT À FAIT HUMAIN IMPLIQUE LA DISTANCE NÉCESSAIRE QUI PARADOXALEMENT INVITE D'AVANTAGE À L'IDENTIFICATION UNIVERSELLE. EN ÉVITANT DE RATTACHER UN ÊTRE PRÉCIS À CE PERSONNAGE, NOUS INVITONS CHACUN À Y VOIR CE QU'IL SOUHAITE, UN PROCHE, LUI MÊME ETC.**

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

*LA DANSE : un exutoire poétique*



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

*LA DANSE : un exutoire poétique*

ÉTANT TOUTES LES DEUX DANSEUSES, L'APPORT DE CETTE PRATIQUE ARTISTIQUE POUR ABORDER CETTE MALADIE ÉTAIT PLUS QU'ESSENTIEL. NE PARVENANT PAS À METTRE DE MOTS SUR LES CONTRADICTIONS DE NOS ÉMOTIONS FACE AUX COMPORTEMENTS DÉSTABILISANTS DE NOS PROCHES ATTEINTS D'ALZHEIMER, LA DANSE ÉTAIT LE MOYEN LE PLUS EFFICACE DE TENTER D'EXPLIQUER, CE QUE LES PROCHES PEUVENT RESENTIR.

OSER ABORDER LA COLÈRE ET LA FRUSTRATION QUI NAISSENT PARFOIS TOUT EN AYANT CONSCIENCE DE LA NON LÉGITIMITÉ DE CES RESENTIMENTS. DANSER LES SOUVENIRS POUR LES DONNER À VOIR PLUTÔT QU'À ENTENDRE. SE MOUVOIR AVEC MAMIE ET GARDER DE MERVEILLEUX SOUVENIRS DE CES INSTANTS DANSÉS PLUTÔT QUE DE TENTER UNE DISCUSSION AVEC DES « PENSÉES AUSSI FUGITIVES QUE FLOCONS AU SOLEIL » (DANIEL VAXELAIRE, DES MOTS CONTRE L'OUBLI, ASSOCIATION FRANCE ALZHEIMER RÉUNION, SEPTEMBRE 2012).

# QUI SOMMES-NOUS ?

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION



**SHÉRONE REY**

SHÉRONE SE FORME AU MÉTIER DE COMÉDIENNE AVEC L'OBTENTION DE LA LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE À BORDEAUX 3 ET ENSUITE AVEC LE COURS ARTEFACT PARISIEN QU'ELLE TERMINE AVEC LA PARTICIPATION AU FESTIVAL D'AVIGNON.

ÉGALEMENT DANSEUSE, ELLE SE FORME AVEC DELPHINE PERRIÈRE SANCHOU ET INTÈGRE LA COMPAGNIE MA BULLE. SHÉRONE A TRAVAILLÉ AVEC PLUSIEURS COMPAGNIES : CAMERA OBSCURA À BORDEAUX, ROCKING CHAIR À PARIS POUR QUI ELLE EST ASSISTANTE MISE EN SCÈNE AINSI QUE LES OMBRES OPAQUES POUR QUI ELLE EST DANSEUSE. POUR LE COLLECTIF SUR LE BORD DONT ELLE EST CO-FONDATRICE, SHÉRONE PARFAIT ÉGALEMENT SES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET DE MANIPULATION DE MARIONNETTES. ELLE EST ÉGALEMENT MÉDIATRICE CULTURELLE POUR PLUSIEURS STRUCTURES DONT LE MILIEU CARCÉRAL ET MÊLE DIFFÉRENTES FACETTES DE SES ACTIVITÉS POUR SE FAIRE : JEU, MARIONNETTE, MISE EN SCÈNE, DIRECTRICE D'ACTEUR.RICES ET DANSE CONTEMPORAINE.

# QUI SOMMES-NOUS ?

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION



**DELPHINE ENSEIGNE LA DANSE ARTISTIQUE DEPUIS PLUS DE 20 ANS. ELLE COMMENCE COMME DANSEUSE POUR DES ORCHESTRES CABARET ET RÉPÉTITRICE/ASSISTANTE LORS DE PROJETS PONCTUELS POUR DES CHORÉGRAPHERS TELS QUE SOPHIE RUBY, NATHALIE PUBELLIER OU PÉDRO PAUWELS...**

**ELLE A CRÉÉ SA COMPAGNIE CIE MA BULLE EN 2014. ELLE INTERVIENT EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DES PERSONNES ATTEINTES DE HANDICAP. LA DANSE EST POUR ELLE, VECTEUR D'HISTOIRE ET D'ÉMOTIONS OÙ TOUT CE QUI NOUS ENTOURE PERMET DE S'EXPRIMER. C'EST AVANT TOUT UN JEU ET C'EST LORSQUE L'ON CONNAIT LES RÈGLES QUE L'ON PEUT S'Y SOUSTRAIRE.**

# INFORMATIONS PRATIQUES

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
DISTORSION

À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE 1H

DISPOSITIF FRONTAL OU SEMI-CIRCULAIRE

## CONDITIONS TECHNIQUES

DIMENSIONS DE L'ESPACE DE JEU : 6M X 5M X 5M

MONTAGE ET DÉMONTAGE AUTONOME

COÛT DE CESSION : 2000€

VOUS TROUVEREZ LE RESTE DES INFORMATIONS  
NÉCESSAIRES AU BON DÉROULEMENT DE CE  
SPECTACLE DANS LA FICHE TECHNIQUE JOINTE À  
LA RÉCEPTION DE CE DOSSIER.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DISTORSION



ALLÉE JACQUES DUCLOS, ZONE HYPER U, 24750 BOULAZAC ISLE MANOIRE  
SIRET : 807 679 105 00013  
CODE APE : 90 . 00 1 Z  
CONTACT: CIEMABULLE@ORANGE.FR / 06 07 55 29 82



66 AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY, 87100 LIMOGES  
SIRET : 88115981800015  
LICENCE : L-D-20-002576  
CODE APE : 90 . 00 1 Z  
SITE INTERNET: COLLECTIFSURLEBORD.COM  
CONTACTS : SHERONE.REY@LAPOSTE.NET/ COLLECTIFSURLEBORD@GMAIL.COM /  
06 82 79 04 44